

重新查詢

友善列印

### 0991學期 課程基本資料

系所 / 年級	數媒系 2年級	課號 / 班別	00U00013 / B
學分數	2學分	選 / 必修	必修
科目中文名稱	色彩學	科目英文名稱	Color theory
主要授課老師	阮綠茵	開課期間	一學年之上學期
人數上限	77 人	已選人數	76人

### 起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間

第1週 / 第18週 / H322 / 星期2第03節  
第1週 / 第18週 / H322 / 星期2第04節

請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。

### 教學綱要

- 一、教學目標(Objective) 引發學生對色彩學的興趣，教導學生色彩科學知識，及其在產業上的應用與發展，並明瞭色彩配色的方法，讓學生對現代色彩學有整體性的概念。
- 二、先修科目(Pre Course) 無
- 三、教材內容(Outline) 介紹光的特性與視知覺的理論，及色彩特性與混色原理，和色彩標示的理論；說明數位色彩控制的方法，色彩心理及其在配色設計上的應用，與色彩計畫的方法；並經由實作練習，獲得活用色彩知識進行設計的能力。
- 四、教學方式(Teaching Method) 研討、影音媒體教學、實作
- 五、參考書目(Reference) 林書堯著，(1998)，色彩學，修訂五版，臺北：三民書局。  
林書堯，(2002)，色彩學認識論，臺北：三民書局  
林昆範，柯凱仁編譯，(1999)，現代色彩學，臺北：全華科技。  
李蕭銀著，(1998)，色彩學講座，臺北：藝術家出版社。  
大田登著，陳鴻興&陳君彥譯，(2004)，基礎色彩再現工程，臺北：全華科技圖書，304頁。  
徐法坤著，(1999)，數位影像色彩管理，臺北：龍溪圖書。  
鄭柏左著，(2004)，色彩理論與數位影像，臺北：新文京開發出版，264頁。  
今井省吾著，沙興亞譯，(1988)，錯視圖形，臺北：遠流出版事業，240頁。  
鄭國裕、林磐筭編著，(2007)，色彩計畫，二版，臺北：藝風堂。  
林文昌著，(1988)，色彩計畫，再版，臺北：藝術圖書公司。  
朱介英，(2005)，色彩學-色彩計畫 配色，臺北：亞諾。  
李少華、陳美芳編著，(1990)，服裝的色彩學，臺北：藝風堂，136頁。  
賴一輝編著，(1993)，色彩計畫，再版，臺北：北星。  
谷欣伍編著，(1992)，色彩理論與設計表現，再版，臺北：武陵出版。  
徐躍之著，(1996)，色彩上身：從基因色彩秀出亮麗造型，臺北：太雅出版。  
賴瓊琦著，(1997)，設計的色彩心理：色彩的意象與色彩文化，臺北：視傳文化事業。

大智浩著，(1993)，設計的色彩計劃，臺北：大陸。  
曾啓雄著，(1999)，色彩科學與文化，臺北：思想生活屋。  
千千岩英彰著，(2002)，不可思議的心理與色彩，新潮社。

六、教學進度(Syllabi)	2010/9/14 介紹課程目標、評分標準、課程大綱與修習要點	阮綠茵
	2010/9/21 視覺的原理—色光與色料的物理性質，及人眼的生理結構與影響。	阮綠茵
	2010/9/28 視知覺的本質與色彩生成過程	阮綠茵
	2010/10/5 混色原理與色貌現象	阮綠茵
	2010/10/12 中、外色彩理論的發展	阮綠茵
	2010/10/19 數位色彩控制與色彩工業	阮綠茵
	2010/10/26 配色理論	阮綠茵
	2010/11/2 配色實作	阮綠茵
	2010/11/9 期中考	阮綠茵
	2010/11/16 染料與染色	阮綠茵
	2010/11/23 色彩聯想、色彩喜好與色彩文化	阮綠茵
	2010/11/30 影劇與動畫的色彩美學	阮綠茵
	2010/12/7 調查色彩的方法與解析色彩資料工具	阮綠茵
	2010/12/14 色彩計畫的程序	阮綠茵
	2010/12/21 色彩風格板實作	阮綠茵
	2010/12/28 色彩計畫在實業上的應用	阮綠茵
	2011/1/4 期末報告	阮綠茵
	2011/1/11 期末考	阮綠茵

七、評量方式(Evaluation) 筆試20%，習作與課堂報告70%，學習態度10%。

八、講義位址(<http://>)

九、教育目標

重新查詢