

1022學期 課程基本資料/Course Information			
系所 / 年級	數媒系碩士班 1年級	課號 / 班別	01M00078 / A
學分數	3學分	選 / 必修	選修
科目中文名稱	動畫導演學	科目英文名稱	Animation Director
主要授課老師	魏子彬	開課期間	一學年之下學期
人數上限	20人	已選人數	16人
起始週 / 結束週 / 上課地點 / 上課時間			
第1週 / 第18週 / H305 / 星期2第03節 第1週 / 第18週 / H305 / 星期2第04節 第1週 / 第18週 / H305 / 星期2第02節  <b>請各位同學遵守智慧財產權觀念；請勿非法影印。</b> <b>Please observe Intellectual Property Rights (IPR), not to make illegal copies.</b>			
教學綱要/syllabus			
第一部分/Part I (※ 依課程委員會審議之內容決議填入)			
一、教學目標所要達成之能力培養項目： 【依據課程委員會審議通過之課程與基本素養/核心能力關聯表填寫】	基本素養/核心能力 Core Literacy/Core Competencies		相關性 Relevance
			高度相關
			中度相關
	生涯規劃		
	人文素養		✓
	創意思考		✓
	團隊合作、企劃管理		✓
	溝通文書		
	外國語言		
資訊應用、媒體整合			
設計能力、美學涵養			
二、教學目標 (Objective)	1. 認知面：[使學生理解、應用、分析、綜合、比較、推論、評估本課程之理論與概念]： 使學生理解各種動畫風格與導演之技術運用 2. 技能面[使學生能獲得運用與實做本課程理論與概念之技巧]： 學習擔任導演之職責與方法 3. 情意面[能引發學生對本課程之興趣，激發學生學習動機，增加觸類旁通與自主學習]： 觀察各個動畫影片，並從中分析理解各種導演之手法。		
三、符合教學目標之課程內容設計	從影片中分析觀察討論各類動畫導演之手法，並且透過實作瞭解身為動畫導演之職責與方法		
四、先修科目 (Pre Course)	無		
第二部分/Part II			
一、多元教學方法 (Teaching Method)	<input type="checkbox"/> 由學生自訂學習目標與抱負水準	<input checked="" type="checkbox"/> 案例或故事討論	<input checked="" type="checkbox"/> 講述
	<input type="checkbox"/> 服務學習	<input type="checkbox"/> 學生課後書面報告	<input checked="" type="checkbox"/> 小組討論
	<input type="checkbox"/> 學生上台報告	<input type="checkbox"/> 腦力激盪	<input checked="" type="checkbox"/> 學生實作
	<input type="checkbox"/> 習題練習	<input checked="" type="checkbox"/> 影片欣賞與討論	<input type="checkbox"/> 採訪
	<input type="checkbox"/> 審議式民主	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察與資料收集	<input type="checkbox"/> 一分鐘回饋
		<input type="checkbox"/> 參訪	<input checked="" type="checkbox"/> 角色演練
		<input type="checkbox"/> e化教學	<input type="checkbox"/> 其他
二、參考書目 (Reference) [符合教學目標之參考書目]	好電影的法則，尼爾·藍道 著，吳莉君 譯，原點出版。 準備分鏡圖-動畫編劇與角色設定，作者：NANCY BEIMAN，譯者：志應、王鑒，六合出版社。		
三、教學進度 (Syllabi) [符合教學目標之教學進度]	2014/2/18	課程解說與介紹	魏子彬
	2014/2/25	動畫製作流程與導演工作	魏子彬
	2014/3/4	影片賞析與討論-從<宮崎駿>看導演工作(隱喻與轉喻)	魏子彬
	2014/3/11	影片賞析與討論-日本早期動畫選輯	魏子彬
	2014/3/18	影片賞析與討論-從<金敏>看鏡頭語言(頂針法與其他)	魏子彬
	2014/3/25	影片賞析與討論-日本實驗動畫選輯	魏子彬
	2014/4/1	影片賞析與討論-從<手塚治崇>看日本動畫藝術與工業的拉鋸	魏子彬
	2014/4/8	影片賞析與討論-日本動畫選輯	魏子彬

	2014/4/15	影片賞析與討論-〈新海誠〉獨立製作與團隊製作之差異	魏子彬	
	2014/4/22	實作與討論-學生動畫短篇	魏子彬	
	2014/4/29	影片賞析與討論-〈林太郎與大友克洋〉日本科幻動畫的濫觴	魏子彬	
	2014/5/6	實作與討論-日本巨大機器人動畫-鋼蛋、超時空要塞與機動警察。	魏子彬	
	2014/5/13	影片賞析與討論-〈押井守〉科幻與寫實的兼顧-近未來	魏子彬	
	2014/5/20	實作與討論-後現代與近未來之比較分析	魏子彬	
	2014/5/27	影片賞析與討論-惡童-後現代風格之呈現	魏子彬	
	2014/6/3	檢討與討論	魏子彬	
	2014/6/10	影片賞析與討論-音樂與動畫	魏子彬	
	2014/6/17	期末報告	魏子彬	
<b>四、多元評量方法 (Evaluation)</b> <b>[所勾選評量方法之評分加總為100分]</b>	評量方式	分數	評量方式	分數
	<input type="checkbox"/> 實作測驗	0	<input type="checkbox"/> 期中筆試	0
	<input type="checkbox"/> 隨堂筆試測驗	0	<input type="checkbox"/> 期末筆試	0
	<input type="checkbox"/> 小組作業	0	<input type="checkbox"/> 期中報告	0
	<input type="checkbox"/> 服務日誌	0	<input type="checkbox"/> 期末報告	0
	<input type="checkbox"/> 口試	0	<input checked="" type="checkbox"/> 專題報告	35
	<input checked="" type="checkbox"/> 個人上台報告	30	<input type="checkbox"/> 實作作品與反思	0
	<input type="checkbox"/> 小組上台報告	0	<input type="checkbox"/> 前後測比較進步與成長	0
	<input checked="" type="checkbox"/> 出席狀況	5	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與與表現	30
	<input type="checkbox"/> 心得與反思報告	0	<input type="checkbox"/> 其他	0
<b>五、講義位址 (http://)</b>				